FILMKLUBBEN
I VIBORG 26/27



www.filmklubbenviborg.dk

Program
Efterår 2026 - Forår 2027

Filmklubben i Viborg

Vi byder tidligere og nye medlemmer velkommen til den forestående sæson 58 i Filmklubben i Viborg.

Medlemmer optages i klubben efter "først til mølle" princippet. Alle har hvert år lige adgang. Af hensyn til begrænsninger i antal pladser stoppes for tilgang, når vi er oppe på 300 medlemmer (i sæson 25-26 havde vi 282 medlemmer).

Filmklubben har siden 1968 bestræbt sig på at vise film, som trods gode anmeldelser kun finder vej til et fåtal af landets biografer. Vi håber, repertoiret for den nye sæson vil falde i medlemmernes smag.

Filmene er valgt af bestyrelsen, som søger at tage hensyn til, at filmene skal repræsentere forskellige genrer, forskellige lande og forskellige temaer indenfor det, vi opfatter som kvalitetsfilm.
Filmklubben er medlem af Sammenslutningen af Danske Filmklubber, som formidler kontakten til udlejningsselskaberne. Omtalerne i denne programfolder stammer fra sammenslutningens katalog, hvor der er en oversigt over de film, der er tilgængelige i den aktuelle sæson.

Filmene vises i Nordisk Film Biograferne Viborg, Tingvej 4, Viborg.

Alle film vises to gange - **mandage kl. 17.15** og igen **onsdage kl. 17.15.**
Dørene åbnes kl. 17.00

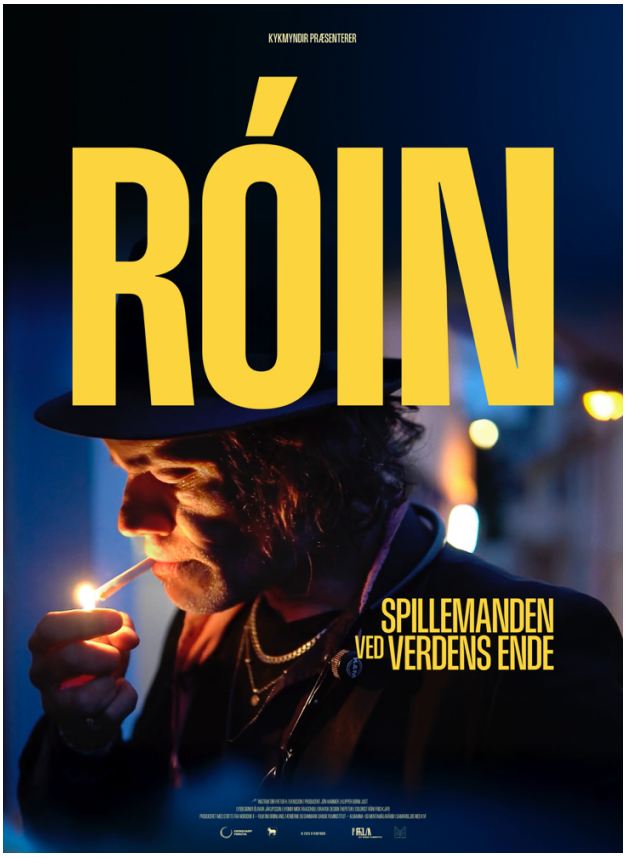
Med venlig hilsen
bestyrelsen

Jens Jørgen Ditlevsen, formand	jensjorgend@gmail.com
Peter Rask, kasserer	prask@youmail.dk
Steen Christensen, best. medlem	steen.christensen8@gmail.com
Birgitte Haahr, best. medlem	bhaahr17@gmail.com
Irene Krabbe, best. medlem	irenekrabbe1969@gmail.com
Marianne Højberg, sup.	
Helle Bonderup, sup.	
Hans E. Hansen, revisor	
Søren Hedeby Sørensen, revisor	
Christian Højgaard, revisor sup.	

EKSTRA EKSTRA EKSTRA EKSTRA EKSTRA

Den fæøske instruktør, Pætur, har kontaktet os direkte og tilbudt os sin dokumentarfilm **Roín.**

Vi viser den 2 gange samme dag, nemlig
Mandag d. 14. september kl. 17.15 og igen kl. 18.30



Filmen følger den karismatiske færøske musiker Róin Siggertsson, der vender hjem til Færøerne efter 30 år i Danmark. Det bliver en svær hjemkomst med misbrug, tvivl og et liv der må lægges om – især da han pludselig bliver far som 49-årig.
Den er 57 min. lang.
Filmen havde premiere ved Nordatlantiske Filmdage i København sidste år og har også været vist på Odense International Film Festival, Nordkraft i Aalborg og Øst for Paradis i Århus.
I januar 2026 blev den vist på færøsk TV (Kringvarp Føroya), og før det haft visninger i hele landet gennem 2025.
I 2026/27 er planen at komme på internationale filmfestivaler. På Færøerne har filmen fået meget positive anmeldelser for sin ærlige og nærtgående skildring af et menneskes liv – både rørende og fuld af humor. En anmelder kalder filmen et "in your face rock-portræt" - anmeldelsen kan oversættes til dansk og læses her.
Trailer kan ses her (husk at sætte undertekster på, hvis ikke det sker automatisk).
Filmen er produceret af Jón Hammer og er støttet af Norddok-puljen hos DFI.

Mandag d. 21. september og onsdag d. 23. september kl. 17.15

100 LITER GULD

Finland, Italien 2024.
Instr: Teemu Nikki. Manus: Teemu Nikki. Medvk: Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen.
Længde: 88 min.

De to midaldrende og fordrukne søstre, Taina (Elina Knihtilä) og Pirkko (Pirjo Lonka), bor i en sydfinsk flække og er berømmede producenter af Sahti, en ultrastærk finsk ølsort. De anmodes af deres handicappede lillesøster om at brygge 100 liter til hendes bryllup. Imidlertid viser resultatet sig så velsmagende, at de selv drikker det. Da de vågner efter en ualmindeligt fugtig aften, må de finde ud af at fremskaffe de manglende 100 liter i en fart, da de ikke kan nå at brygge mere. Men hvordan? Undervejs afsløres i flashbacks, hvorfor Taina og Pirkko føler sig så forpligtede på at levere den ønskede mængde øl til netop lillesøsteren, og hvorfor de selv drikker så heftigt. Teemu Nikkis sorte, men hjertevarme komedie blev indstillet til en Oscar for bedste udenlandske film, og der ventes et engelsksproget remake, hvad man godt forstår, for filmen er forrygende underholdende.

Mandag d. 5. oktober og onsdag d. 7. oktober kl. 17.15

VERMIGLIO

Italien, Frankrig, Belgien 2024.
Instr: Maura Delpero. Manus: Maura Delpro Italien. Medvk: Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Giuseppe De Domenico.
Længde: 119 min.

Vi er i Italien under 2. Verdenskrig i den lille by Vermiglio, der ligger isoleret i bjergene. Her møder vi en familie, hvor faderen er skolelærer med mange børn. De prøver at få livet til at gå sådan som det altid har gjort. Men så dukker 2 italienske desertører op og bliver holdt skjult af familien, som synes det er deres pligt at hjælpe de 2, der ikke selv har valgt at gå i krig. Ikke alle i byen deler den opfattelse. Vi følger livet i familien i næsten et år, og hvert familiemedlem bliver med deres særlige karakter til et billede på verdens gang. Naturen i og omkring Vermiglio bliver en selvstændig karakter i filmen, og de sanselige smukke billeder understreger temaer som tro, håb, sorg, krig, tilgivelse og forsoning. Vi kommer tæt. på personerne i denne vidunderlige perle af en film. Hvad der sker for den ene desertør og datteren i familien skal ikke afsløres her, men vi rammes af filmens billeder og tone. Den er Italiens Oscarbidrag i 2025.

Mandag d. 26. oktober og onsdag d. 28. oktober kl. 17.15

HIND RAJABS STEMME

Tunesien, Frankrig, USA 2025.
Instr: Kaouther Ben Hania. Manus: Kaouther Ben Hania. Medvk: Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees, Saja Kilani.
Længde: 89 min.

Kaouther Ben Hanias dramadokumentariske mesterværk tager udgangspunkt i et autentisk nødopkald fra barnet Hind Rajab, der efter at have fulgt en israelsk evakueringsordre bliver fanget i en sønderskudt bil sammen med dræbte familiemedlemmer midt i krigszonen i Gaza, mens israelske tanks nærmer sig. Røde Halvmånes personel holder kontakten med Hind, indtil en ambulance efter mange trakasserier og en sendrægtig godkendelse fra de israelske myndigheder kan sendes til krigszonen. Vi deler som tilskuere nødhjælperne Omars og Ranas stigende desperation og angst for, at hjælpen ikke skal nå frem i tide på trods af, at Hind kun er få minutter væk fra nødcentralen. Hvordan det ender, skal ikke afsløres her, blot kan man med en slidt frase kalde filmen et uafrysteligt dokument om en humanitær katastrofe og et absolut must, uanset hvem man sympatiserer med i Palæstinakonflikten.

Mandag d. 9. november og onsdag d. 11. november kl. 17.15

MIG OG PINGVINEN

Spanien, USA, Storbritannien 2024.
Instr: Peter Cattaneo. Manus: Jeff Pope. Medvk: Steve Coogan, Jonathan Pryce, Vivian El Jader, Bjorn Gustafsson.
Længde: 111 min.

Vi befinder os i 1976, hvor der netop foregår et fascistisk militærkup i Argentina. Her møder vi den desillusionerede britiske engelsklærer Tom Michell, der er taget så langt væk hjemmefra som muligt i et forsøg på at fortrænge sine egne personlige traumer. Under en udflugt til Uruguai finder han tilfældigvis en pingvin indsmurt i olie. Han tager den med på hotelværelset for at rense den og derefter sætte den fri, så han bare kan tage tilbage til overklassekostskolen i Buenos Aires, hvor han arbejder som engelsklærer. Men han kommer til at hænge på pingvinen, der ikke vil slippe ham. Den kommer med i al hemmelighed til skolen, hvor man ikke må have kæledyr. Hurtigt bliver både elever og rektor vilde med fuglen, som bliver en øjenåbnende samtalepartner. Selvom det lyder mærkeligt og usandsynligt, bygger filmen på en sand historie og en succesroman, som hed The Penguin Lessons. Gennem lyttende samvær med fuglen åbner Tom sig mod verden, som han gradvis forstår ligesom han selv er i en ubalance, som der må gøres noget ved. Filmen er både en morsom og rørende feel-good film, men samtidig også en film med et socialrealistisk sigte. Den er fyldt med både alvor og humor, og man er godt underholdt.

Mandag d. 23. november og onsdag d. 25. november kl. 17.15

SOULEYMANE'S STORY

Frankrig 2024.
Instr: Boris Lojkine. Manus: Boris Lojkine, Delphine Agut. Medvk: Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse, Emmanuel Yovanie.
Længde: 93 min.

Cannesvinderen og arthousehittet 'Souleymane's Story' handler om cykelbudet Souleymane (den prisbelønnede Abu Sangare), der drøner rundt i Paris' gader fra morgen til sen aften for at levere mad og tjene penge til fremtiden, mens han forbereder sig på asylansøgningssamtalen, som vil afgøre, om han lovligt kan blive i Frankrig. Hjemme i Guinea venter hans familie og kæresten, som han kun har kontakt til via mobilen og WhatsApp. Souleymane er i en usikker position både i Paris' hektiske trafik – han ender selvfølgelig med at blive påkørt, og også følelsesmæssigt og økonomisk, hvor han som udnyttet brik i en suspekt undergrundsøkonomi af budfirmaer kæmper for at få enderne til at mødes. Vi følger ham i hans kamp for at få en seng at sove i på herberget, og vi følger ham ind i venteværelset til kontoret for flygtninge og statsløse, Vi er med, når han bliver kaldt ind til integrationsagenten (Nina Meurisse fra instruktøren Boris Lojkines foregående film Camille), der repræsenterer det kridhvide Frankrig overfor den udbyttede papirløse afrikanske underklasse, og skal lire sin indstuderede løgnehistorie af, blot for at blive bedt om at fortælle sandheden. Filmen giver et glimrende indblik i det afrikanske migrantmiljø i Frankrig, hvor man aldrig kan stole på andre end sig selv, og et medrivende portræt af en ung repræsentant for de mange papirløse slavearbejdere, som metropolerne er afhængige af, men behandler som andenrangsborgere og konstant søger at begrænse mængden af.

Mandag d. 7. december og onsdag d. 9. december kl. 17.15

EN KAGE TIL PRÆSIDENTEN

Irak 2024.
Instruktør: Hasan Hadi. Manus: Hasan Hadi. Medvk: Baneen Ahmad Nayyef, Waheed Thabet Khreibat, Sajad Mohamad Qasem.
Længde: 105 min.

Filmen er Iraks officielle Oscarkandidat og den vandt Camera D'Or på filmfestivalen i Cannes. Vi er i Irak, 1990'erne. Mens landets indbyggere kæmper for at overleve både krig og mangel på fødevarer, kræver Saddam Hussein, at alle landets skoler skal bage en kage for at fejre hans fødselsdag. Selvom hun gør alt for ikke at blive udpeget, ender 9-årige Lamia med opgaven. Sammen med vennen Saeed må hun nu bruge alle sine evner på at samle ingredienser til kagen. Hendes søgen fører hende til nye steder og personer, der vil vende op og ned på hendes liv og verdensbillede for altid.
"En kage til præsidenten" er en varmhjertet film og også en tragikomisk fortælling fuld af liv og charme, der skildrer et Irak, du aldrig har set på film før.

Mandag d. 11. januar og onsdag d. 13. januar kl. 17.15

LÆREREN DER LOVEDE HAVET

Spanien 2023.
Instr: Patricia Vont. Manus: Albert Val. Medvk: Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa og Ramon Agirre.
Længde: 105 min.

Filmens handling følger 2 tidsspor. Dens første begynder i 2010, da den unge alenemor Ariadna sætter sig for at finde den massegrav, hvori hendes oldefar måske ligger begravet, og tager til Burgos i det nordlige Spanien, hvor en massegrav fra borgerkrigens tid netop er blevet åbnet. Det andet spor er Burgos i 1935 og et år frem. Da ankommer den unge idealistiske lærer Antonio til en landsby, hvis børn han skal undervise. Han investerer sig helt i opgaven, lærer børnene, her i blandt Ariadnas oldefar, at respektere hinanden, og giver dem ansvar for egen læring. På et tidspunkt lover han at tage dem med på en togtur til havet, som ingen af dem har set. Filmen får et ekstra tvist, fordi den foregår i tiden lige før den spanske borgerkrig, hvis efterladte traumer den giver lidt af baggrunden for. Det er en rørende film, som ikke spekulerer i sentimentalitet.

Mandag d. 1. februar og onsdag d. 3. februar kl. 17.15

FOUR MOTHERS

Irland 2024.
Instr: Darren Thornton. Manus: Darren Thornton, Colin Thornton. Medvk: James Mc Ardle, Fionnula Flannagan, Dearbhala Molloy, Paddy Glynn og Stella Mc Cusker.
Længde: 89 min.

Den 35-årige bøsseforfatter Edward er flyttet hjem til sin mor, som efter et slagtilfælde har brug for hans hjælp. Imidlertid er en roman, som han netop har udgivet, blevet en succes i USA, og hans forlag vil have ham på en turné derover. Kan han rejse fra sin gamle hjælpeløse mor? Så sker der ydermere det, at tre af hans venner, som vil til Pride i Spanien, afleverer deres mødre til ham i forventning om, at han vil tage sig af dem i deres fravær. Hvordan skal det gå? Kan han overhovedet komme af sted? Kan de 4 mødre finde ud af at være sammen? Vi følger den langsomme udvikling af forholdet mellem ham og de fire ældre kvinder, som er filmens egentlige handling. Vi forstår og oplever de mange og komplekse følelser, der er involveret, når det drejer sig om ens nære familie, og når man samtidig også som Edward har en livslang kamp for at frigøre sig. Det er en charmerende irsk komedie, ja en anmelder siger ”det er en humoristisk kærlighedserklæring til mødre, sønner og alle de satans familiebånd”. Og så spilles alle mødrene med en smittende energi.

Mandag d. 22. februar og onsdag d. 24. februar kl. 17.15

SAMIA – DEN LILLE DRØMMER

Italien, Tyskland, Belgien 2024.
Instr: Yasemin Samdereli, Deka Mohamed. Manus: Yasemin Samdereli, Nesrin Samdereli, Giuseppe Catozzella. Medvk: Ilhan Mohamed Osman, Elmi Rashid Elmi og Fathia Mohamed Absie.
Længde: 102 min.

Allerede som lille pige i Somalia opdager Samia, at hun kan løbe hurtigt. Men det er ikke meningen, at piger i Mogadishu skal dyrke sport, får hun at vide. Da hendes far og onkel begge bliver dræbt ved et morterangreb, må hun gå ud af skolen for at forsørge sine yngre søskende. Noget sådant må piger ikke. Men så får hun mulighed for at stille op til løb ved de olympiske lege i Beijing i 2008. Hun vinder ikke, men publikum elsker hende. Hjemvendt til Somalia må hun flygte fra militante islamistgrupper og omkommer på en farefuld rejse gennem Nordafrika i håb om at komme med til olympiaden i 2012. Det er en utrolig historie om en ung kvinde, der udfordrer både kønsroller og politik i Somalia. Og at se en lille pige, der elsker at løbe, blive belært om, at sådan noget må piger ikke, er ikke let at ryste af sig. Så historien har samme styrke som Samia selv. Den er viljestærk. Den vil frem.

Mandag d. 8. marts og onsdag d. 10. marts kl. 17.15

13 DAGE, 13 NÆTTER

Frankrig, Belgien 2025. Instr: Martin Bourboulon. Manus: Alexandre Smia, Tran Minh Nom og Martin Bourboulon. Medvk: Roschdy Zem, Lyna Koudri, Sidse Babett Knudsen, Christophe Montez. **Længde: 112 min.**

Vi er i Afghanistan i august 2021 efter at Taleban har taget magten. Filmen er baseret på en erindringsbog af Mohamad Bida, der var sikkerhedsattache på den franske ambassade i Kabul på det tidspunkt. Hans opgave var at få evakueret de franske medarbejdere på ambassaden, og det er den proces vi følger i filmen. Der er spænding og dramatik hele vejen, og man håber hele tiden, at det vil lykkes for Mo (Mohamad), som nu er blevet en humanistisk helt i filmen. Han vil også hjælpe en såret ven og hundredevis af Afghanere, der står udenfor ambassaden og vil søge asyl. Der er tale om de helt store følelser, som også filmens soundtrack lader os forstå. Billederne er stærke og realistiske, og er man til en heltefortælling, hvor det er ganske klart, hvem der er ven og hvem der er fjende, så rummer filmen en sådan historie. En enkelt anmelder mener dog, at filmen mangler politisk relevans i den kaotiske verden, vi lige nu befinder os i. Skuespillet er dog helt i top og danske Sidse Babettt Knudsen har en stilsikker rolle som en modig udenlandsk journalist.

Mandag d. 5. april og onsdag d. 7. april kl. 17.15

THE OUTRUN

Storbritannien, Tyskland 2024.
Instr: Nora Fingscheidt. Manus: Nora Fingscheidt, Amy Liptrot. Medvk: Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Seamus Dillane, David Garrick.
Længde: 118 min.

Nora Fingscheidt, der lavede den glimrende Systembryder, har lavet denne intense fortælling om den unge alkoholiker Rona (forrygende spillet af Saoirse Ronan, der bærer filmen) over en selvbiografi af Amy Liptrot. Efter at have levet et liv på kanten i London rejser festaben Rona, der har sat sit kærlighedsforhold til Daynin (Paapa Essiedu) over styr, tilbage til Skotlands Orkneyøer i håb om at overvinde sit alkoholmisbrug. Hun får et frivilligt job på øen med at beskytte engsnarrens levesteder og tvinges nu udover sin daglige kamp mod fristelser til at konfrontere sin problematiske familiebaggrund med en bipolar alkoholisk fader (Stephen Dillane) og en religiøs moder (Saskia Reeves). Øernes majestætiske, karske og vilde natur kommer på samme tid til at fungere som fristed og fængsel og bliver som kontrast til den kaotiske storby et billede på Ronas indre kamp og splittelse. Måske lidt en kliché, men her leveret med en besnærende oprigtighed og autenticitet i skuespilpræstationer og instruktion, der gør filmen både visuelt slående og emotionelt stærk. Især brugen af flashbacks og montager af betydende fragmenter fra Ronas erindring, der kombineres visuelt opfindsomt med drømmende sekvenser og animation, er vellykket. En meget seværdig film.

Mandag d. 19. april og onsdag d. 21. april kl. 17.15

MÆLKEVEJEN

Frankrig 2024.
Instr: Louise Courvoisier. Manus: Louise Courvoisier, Théo Abadie, Marcia Romano. Medvk: Clément Faveau, Maïwene Barthelemy, Luna Garret.
Længde: 92 min.

I 'Mælkevejen' møder vi festaben Totone (Clément Faveau), hvis rigtige navn er Anthony, der bor i en lille landsby i den fran- ske Jura-region sammen med sin far – en osteproducent – og sin syvårige søster, som han pludselig får ansvaret for. Derfor kunne det være godt, hvis han vandt de 30.000 euro, der er på spil i en konkurrence om den bedste Comté-ost. Ergo kaster han sig ud i osteproduktionen, dog uden held trods eller måske på grund af kammeraternes velmente råd. Hvordan det ender, og om Totone får held i den gryende kærlighed til den lidt ældre unge bonde Marie-Lise (Maïwene Barthelemy) må man selv se. Filmen, der vandt Un Certain Regards ungdomspris i Cannes, bobler af livsglæde og kærlighed til den franske provins, her Jura, og er en visuel fest samtidig med, at den tegner et fint og troværdigt portræt af Totones generation, der ellers i filmens start synes fortabt. Alle skuespillerne i filmen er ama-

tører, castet af Courvoisier lokalt, men spiller forrygende – Faveau vandt Lumierepri-sen som bedste nye mandlige skuespiller, og Barthelemy vandt en Cesar for sin præ-station.



NB: I forbindelse med den sidste filmforevisning onsdag d. 21. april 2027 afholdes filmklubbens generalforsamling.

Praktiske oplysninger for sæsonen 2026 – 2027

Betaling sker med betalingskort eller MobilePay på:

https://filmklubbenviborg.nemtilmeld.dk

eller ved at skanne denne QR-kode

eller via link direkte på filmklubbens hjemmeside

Sæsonbetalingen er 510 kr. Følg anvisningerne på skærmen.

Trykte programmer fremlægges primo august i Fotorama og på Viborg Bibliotekerne, samt på en række uddannelsessteder. Programmer udleveres også ved alle filmvisninger og kan også læses/downloades på vores hjemmeside.

Også i år findes **ikke-udfyldte medlemskort på bagsiden af denne programfolder**. Fremgangsmåden er således:

1 Foretag indbetaling til filmklubbens konto via NemTilmeld.

2 Medbring eller få udleveret medlemskortet og få sæsonens klistermærke påsat medlemskortet ved indgangen til salen, første gang du møder frem.

3 Ved indgangen til salen **skal** medlemskortet med sæsonens klistermærke (evt. blot som foto) vises.

Spørgsmål kan rettes til formand eller kasserer telefonisk eller på e-mail.



Medlemskort til Filmklubben i Viborg. Sæson 2026-2027

Navn og adresse: _____

_____

_____

Kortet er gyldigt, når det er påsat sæsonens klistermærke.



Medlemskort til Filmklubben i Viborg. Sæson 2026-2027

Navn og adresse: _____

_____

_____

Kortet er gyldigt, når det er påsat sæsonens klistermærke.

Ændrer du email i løbet af sæsonen, så oplys venligst ny email til
admin@filmklubbenviborg.dk